

存有的奧秘

/李匡郎

「存有」是由英文 being 翻譯而來，being 在拉丁文為 ens. 希臘文為 eime/einai/on, 德文 Sein，亞里斯多德在《形上學》中指出，第一哲學為論萬有之有及其特性：There is a Science which investigates being as being and the attributes which belong to this in virtue of its own nature. (Metaphysics iv. i.) 他認為有一種科學研究，存有之為存有，以及就自身而言依存於其它的事物中，它不同於其它任何一種科學，因為沒有任何別的科學普遍地研究作為存有的存有，而是從存在中切取某一部分，研究這一部份的偶性，例如數學（科學），既然我們尋求的是「本原」和「最高的原因」，很明顯它們必然就自身而言地為某種本性所有，故假若尋求存在物之元素的人，所尋求的就是這些「本原」那麼這些元素必然並不是就偶有性而言的存有所有，而是為作為存有的存有所有，所以我們應需把握的是作為存有的存有之最初原因。

「存有」是我們所能感覺到的萬事萬物的基礎。但我們對它的認識卻是最不清楚，也沒有辦法仔細而且完整的描述，在書上的第二、三兩章是對「存有」的說明，請同學們細心玩味。在《老子》第一章記載：

道可道非常道，名可名非常名，無名天地之始，有名萬物之母。故常無欲以觀其妙，常有欲以觀其斂。此二者同出而異名，同謂之玄，玄之又玄衆妙之門。

就「存有」的抽象性來說就像「道」一樣是萬物的開始，也是結束；當開始時我們稱之為「有」，當結束時我們稱之為「無」。

在中國哲學的形上思想中，有無、動靜常是「一體」的兩面，有無同是道的現象，陰陽動靜是太極的兩種現象；在西洋哲學形上思想則說明「有」的永恆性、抽象性、普遍性及根源性。就其內在於萬物及超越萬物的意義來說東西方哲學思想有異曲同工之妙。

在書中以馬里且教授在眼前美麗的風景感受中瞭悟了「存有」的奧義，我們眼前的事物瞬息萬變，美醜、喜悲、窮富、禍福，甚至壽夭，莫不如此，如果我能將這些無常（偶有）的外在現象忽略，所能把握的

就是存有的「常性」。

人類在智性的發展中不斷的探索，一方面認識週遭的世界（大宇宙）以及在這個世界上所有與人有關的萬物（生物與無生物）以及人自己的自知之明，最重要的卻是環繞在似解又不知對錯的生命來去的問題上，科學家從古希臘時期的哲學家德謨克里圖斯 Democritus 與雷基博 Lukippos 提出原子 Atoma (Aton) 是宇宙中最基本的元素，A 為不可 ton 為分割，當時就以不可分割的最小物質為名，西元 1958 年德國物理學及科學哲學家華納·海森堡 (Werner Karl Heisenberg 1901-1976A.D.) 在哥丁根大學發表了「基本粒子論的進步」告訴人們「原子不僅由在其中心的原子核及環繞它的電子群所構成，原子核是由質子及中子所構成。而現在我們知道，有許多像電子、質子、中子、……一樣的粒子。這些粒子統稱為『基本粒子』，而此種粒子或許有幾十種，甚至幾百種。」在此之前約 30 年，人們所知道的粒子只有電子、質子及光子(光或電波之最小單位)。

科學家們到目前為止發現了最小最小的基本物質稱為夸克 Quark 有六種，上 (up)、下 (down)、奇異 (strange)、魅 (charm)、頂 (top)、底 (bottom) 它分為三個一組構成次基本粒子，如質子是由兩個上夸克，和一個下夸克構成可以寫成 uud。而中子是一個上夸克和兩個下夸克 udd 形成。(有點像易經中的卦 三 (兼三才而兩之)。在《喜悅時光》這本書中作者用一個無底無頂的金字塔 (梯形) 來比喻宇宙的生成，用一天 24 小時來化約一百五十億年。如果零時是宇宙誕生的時刻，哺乳類動物在廿三點四十分才站上這個舞台，我們的祖先 (靈長類) 在最後十分鐘出現，大腦在最後兩分鐘增長了兩倍而成為人的遠祖，在這演化金字塔上，最底部是夸克，而最上層是人類，是否能發現更基本的物質？不知道，人之上是否有超越人的生物或神？也不知道，因為不能實際的證明，只推測宇宙的形成絕非偶然隨機，而人的生命絕不是漫無目的、無意義的，而伴隨人類演化與發展的同時一方面研究可見的物質世界，一方面也尋覓生命的內在意義。因此，亞里斯多德提出對『存有』的追尋與探求為第一哲學是可以理解的。

存有的認識

人類俱有認識事物的能力，可以做「理性」思考是不爭的事實，也是

宇宙間唯一具有此能力的「生物」，這種能力稱為理性、心智，或認識與思考能力。但我們如何能認識，不可用感官接收到的「存有」訊息。在書中我們提到「抽象作用」這是人們獲得「觀念」的方法，由觀念到判斷到構成推論是演繹邏輯最基本的三個層次。由抽象作用獲得觀念，由指出觀念的相合或不相合形成判斷。判斷是一個句子，也就是前題，由兩個前題可形成推論而得到結論，這就是亞里斯多德以來所用的三段論證(Syllogism)人們用此來追求真理；另一種方法是類比推論 Analogy 有比例類比 Anglogia proportionalitatis 及歸屬類比 (Anglogia attributions，類比推論使我們能就已知，已經驗到的事來體會瞭解未經經驗過的事物，因此對存有的瞭解亦是如此，用抽象作用，用三段論證及類比推論了來理解。

除了方法外，有一些人類經驗中的「自明」原理原則是我們學習、認識與思考的基礎，在很多哲學書籍中會提到，因為它們重要所以也抄錄於此以供參考。

首先介紹的是思想的三原則。

(一)同一律(Principle of identity)

A 是 A，一事物等同於其自身。

如：我是我，孔子是孔子。

(二)排中律(Principle of excluded middle)

凡物必須是或不是：一物必須是 A 或非 A。

(三)矛盾律(Principle of contradiction)

凡是的是不能同時不是；對同一件事物，不可能同時是又不是。

如：我不能同時是男性又不是男性。

這三個原則保證了人類溝通的穩定與恆常性，以及是邏輯思維的開始，由此衍生出邏輯的四個定律：

1.邏輯的肯定一切：凡肯定全部者亦肯定其部份。

2.邏輯的否定一切：凡否定全部者亦否定其部份。

3.形上相同律：兩物與第三物相同，則彼此相同。

4.形上相異律：兩物與第三物比較，其一相異，另一相同，則彼此相異。

除了在認知與思考上有了保證外，充足理由律 (Principle of sufficient rea-

son) 告訴我們每一件事物，必須有充足的理由是這件事情。黑格爾曾提出「凡存在的（實有），必然是合理的，凡合理的必然是存在的。」宇宙間的存有者必有其為存有者的理由，只是我們是否能完全知道而已。

自然齊一律（The uniformity of nature principle）保證了演繹及歸納推證的合理，鎮自然在其因果上是一致的，換言之同樣的原因，在同樣的情況下，總是產生同樣的結果。

而由充足理由律、演繹出因果原理(Principle of causality)確定了有果必有因。天有不測風雲、生命為何如此複雜是科學家在不斷的研究與繼續發現的同時所提出的感嘆。宇宙中所涵蘊的複雜度中隱含著秩序。但不是那麼的簡單，人類必須要有耐心與毅力去加以探索與瞭解，才能明瞭其中的奧妙。

在對存有的探求中，我們有兩種方式，一是由前人研究的成果來學習；一是自己用理智體會存有的超越特徵。從前人的研究中，由希臘哲學家巴曼尼德斯 Parmenides ca. 510–470 B.C. 首先提出存在或不存在 it is or it is not 並提出「一條路，存在是存在的，不可能不存在，這是適合真理可靠的途徑。存在是不生不滅的，存在是完整的單一的不動的，沒有終結的，只有存在可以被思想，被表述。」這種論題在當時亦是難以理解，經柏拉圖到亞里斯多德把「存有之所以為存有」的研究做為哲學中最主要的問題，從字的表達，希臘文 einas 拉丁文 sum 英文 be 德文 sein，法文 etre 後來拉丁文用 ens、esse 表示依靠自己的力量能運動、生活和存在 act of being。這種瞭解到中世紀以最高的有就是『神』或指 Logos 聖言，是自有之有。而到了海德格用 Dasein 來表示，就是將存有看成是人的實在也就是人的生命。

第二種認識存有的方法，我們人的理智是生而俱有，生命是我們的本質，當我們用理智來認識它自己，也可以從別人的行為中去體會，從萬有的美善中去體會，海德格以為哲學是人對『道』的聆聽，當人靜下心來默默觀自心，體會自性自會有所得。

存有是最實在，最生動的，但因其呈現的樣態多樣而超越，又統一又分歧，因此要把握只有用經驗來體其殊多性、用理性來認識其統一性。

這就是方東美教授「即內在又超越」的說明，而如何體會傳統哲學中主張存有的「一」、「真」、「善」、「美」、「聖」的特性。我們下次再談。

(作者為本科目學科委員) 